



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03**  
**GUIA 01**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b> Semana 01-02 febrero 24 Semana 03-04 Marzo 10 Semana 05-06 Marzo 24	<b>GRADO:</b> Undécimo	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	---	---------------------------	---

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda
----------------------------	--------------------------------------

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>
----------------------------	--

<b>TEMA</b>	Decidiendo sobre mi
-------------	---------------------

<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	Apropiarse del lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y espiritual. Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
----------------------------------	--

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
---------------------	----------------------------------

<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Reconozco los grandes retos que se plantean en relación con la necesidad de construir un orden social justo y solidario. Conozco las posibilidades de mi cuerpo y las respeto.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Establezco las vivencias comunes en la sociedad actual. Asumo responsablemente la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, como medios para la conservación y el mejoramiento de la salud.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Aplico el mensaje religioso al análisis de las</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>
--	---



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

situaciones sociales de hoy.  
Comprendo la práctica deportiva, motriz,  
social cotidiana, junto con la actividad física  
favoreciendo el cuidado de mi cuerpo y la de  
mis compañeros.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. El término cuerpo humano se origina del latín corpus, que significa "cuerpo" y humanus, humanum que se refiere a "humano".

La estructura física está compuesta por tres partes principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y, la estructura referida a los órganos está compuesta por diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor.

Es importante, como individuos, conocer cómo está formado nuestro cuerpo y cómo funciona, esto con la finalidad de entender porque nuestro cuerpo cambia constantemente a medida que envejecemos y el por qué debemos cuidarlo a través de una alimentación balanceada y la actividad física.

Así como el cuerpo, es un sistema compuesto por subsistemas, también el ser humano está compuesto por múltiples condiciones intangibles, como lo son los sentimientos, sensaciones, pensamientos, saberes y acciones, y cada una de estas hacen parte de la integridad del ser, y como tal son las que nos representan, a través de expresiones mas tangibles, como el arte, el deporte, la religión o el mismo relacionamiento social, moral y espiritual.

## NOTA

**La guía de aprendizaje número 01 se inicia en la semana 03 del calendario académico, debido a que en la semana 01 y 02 se realizó la inducción y reinducción de los estudiantes, manual de convivencia, modelo pedagógico, entre otros temas.**

## ° EXPLORACIÓN

¿Qué es el cuerpo?

¿Como contribuyes a tu cuerpo a ser el mejor lugar?

¿Como crees que funciona tu cuerpo?

¿Piensa en como expresas tu sentir a través del cuerpo?

¿Que consideras que es la realización personal?

Construye un texto modo de relato que hable sobre todo lo que analizaste en las preguntas anteriores.

## 2° ESTRUCTURACIÓN

Los artistas han representado el cuerpo humano a través del tiempo. Lo ha estudiado tanto que gracias a sus representaciones podemos saber cómo se vestían y cómo vivían las personas de otras épocas. También podemos conocer como era el aspecto físico de los grupos humanos según la época y sociedad, así como comprender la idea de belleza que cada cultura ha tenido.

Una de las preocupaciones de los artistas ha sido estudiar la proporción, es decir la comparación y



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
**"Abriendo Caminos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

medida de las diferentes partes del cuerpo. De esta manera establecieron unos cánones o modelos de belleza deseables de la figura humana. Estos sistemas de proporciones, se basaban en cálculos matemáticos y eran usados para asegurarse que las pinturas, dibujos, esculturas y obras de arte que se produjeran fueran bellos y armoniosos.

Los artistas evidencian en sus obras lo que en su momento la sociedad valida como adecuado o deseable, pero también hacen sus propias propuestas de modificación de los patrones o de los cánones estéticos. Estos cambios tienen que ver con razones muy diversas, las cuales pueden ser de orden social, religioso, ritual o personal, o con la búsqueda de nuevos ideales estéticos o de belleza. Esto es lo que sucede con estos bailarines. Por un lado, tenemos la danza tradicional... en la que los bailarines modifican su cuerpo aplicándose pintura o usando máscaras y por el otro encontramos al australiano Stelarc, quien adhiere a su cuerpo prótesis para ampliar sus posibilidades de movimientos.

Desde la actividad física, el cuerpo es más que correr y saltar, desde sus componentes (educación física, deporte y recreación) y las áreas de apoyo como la medicina, la nutrición y la psicología entre otras. Se analiza la integralidad del cuerpo desde su composición, movimientos, entre otras actividades

Por lo que se analiza, ¿Que es el cuerpo y que significa para el ser humano?, cual es la importancia de cuidar este, es ahí donde la actividad física juega un papel importante en la educación, formación y acompañamiento del ser humano frente al cuidado, manejo y control de cuerpo.

La actividad física en compañía de otras áreas del saber y de la salud debe diseñar estrategias para la concientización del ser humano, hoy en día problemas de salud, stress, sedentarismo, obesidad, mercadeo, mal manejo de la actividad física, publicidad y medios masivos de comunicación, provocan que el cuerpo sufra alteraciones y acciones innecesarias e inadecuadas.

"Todas las personas de este planeta necesitamos sanar nuestros espíritus primero para sanar permanentemente nuestros cuerpos".

Luisa Hay (1997, p.20)

Frente a la palabra Espiritualidad se generan muy diversos conceptos y constructos personales y colectivos, difícilmente se podría realizar un consenso al respecto. Definir este término genera incomodidad, vacilación, por todo lo que encierra, por lo que genera, en palabras de Maher y Caza "Lo que ha hecho el proceso de la definición (de la Espiritualidad) tan evasivo como un asunto de discurso cognoscitivo es la naturaleza del término mismo. Es un valor tan aparentemente cargado cultural y religiosamente que salta étnicamente, que alguna investigación significativa parece ser inmediatamente un ejercicio en la inutilidad" (1993, p. 22).

El concepto de "Espíritu" se origina en el sustantivo griego pneuma que significa soplo, viento; aliento, respiración, aspiración; exhalación, hálito o sonido (Sebastián, 1998) y que se traduce al latín como spiritus, llega así hasta nuestra lengua la palabra "Espíritu". Se reconoce en él la fuerza de expansión ilimitada a propia voluntad que al desplegarse en la mutabilidad y diversidad de la materia, la armonía se hace patente en todo cuanto existe, exigiendo en ello una permanencia inmortal (Brugger, 1967). El concepto "Espíritu" es la síntesis del Logos y el Nous, que, en último término, entroncó con la religión en donde se le identificó con Zeus o Dios (Luján, 2006, p. 61).

Una de las dificultades en la definición de la Espiritualidad es su relación con la religión. Como se sabe,

El hogar primitivo del signifiante "Espiritualidad" era sin duda alguna la institución religiosa, de donde se han ido luego independizando los saberes y las artes, así como los códigos culturales que gobiernan la sociedad, con la aparición de la modernidad desacralizadora y secularizante, y con ello la Espiritualidad busca calladamente otras modalidades, más o menos "laicas", pero revestidas de cierta apariencia religiosa. (Vázquez, 2004, p.32).

Ésta es una razón de peso para que espíritu (Espiritualidad) y religión (religiosidad) sean pronunciados y entendidos con frecuencia como una misma cosa y aunque no hay consenso en la



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

literatura de la existencia y la naturaleza de las fronteras entre estos dos conceptos, se pueden establecer diferencias significativas entre ellos.

### 3° PRÁCTICA

Escribe un texto con el siguiente tema. EL CUERPO COMO REALIZACION

¿Qué es el cuerpo?

El cuerpo como elemento de expresión, ¿Cómo lo consideras desde, el espíritu y lo artístico?

¿Cómo la cultura física y artística comprende los grandes fenómenos sociales, económicos, políticos y culturales de nuestros pueblos latinoamericanos?

Teniendo presente lo analizado en la lectura escribe un texto donde expliques tu idea de lo corporal en relación a lo físico, lo espiritual y lo emocional.

Presenta una propuesta en dibujo que aplique el dibujo anatómico.

### 4° TRANSFERENCIA

Selecciona un personaje representativo de la humanidad, lee acerca de él, y argumenta lo siguiente:

1. ¿Por qué lo eliges?
2. establece una relación entre los aspectos ético, religioso, artístico y cuidado de su cuerpo
3. ¿lo seguirías como ejemplo?

Organizar su grupo de investigación teniendo presente sus roles y aportes a la construcción de su proyecto, desde la primera experiencia de acercamiento a lo corporal como tema central.

Planteamiento del nombre de su propuesta y su pregunta problematizadora.

### 5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

### RECURSOS COMPLEMENTARIOS

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono\\_3\\_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono_3_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html)



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 04**  
**GUIA 02**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			
<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Undécimo	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda		
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>		
<b>TEMA</b>	Decidiendo sobre mi		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	<p>Apropiarse del lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y espiritual.</p> <p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</p>		
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Reconozco los grandes retos que se plantean en relación con la necesidad de construir un orden social justo y solidario. Conozco las posibilidades de mi cuerpo y las respeto.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Establezco las vivencias comunes en la sociedad actual. Asumo responsablemente la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, como medios para la conservación y el mejoramiento de la salud.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Aplico el mensaje religioso al análisis de las situaciones sociales de hoy. Comprendo la práctica deportiva, motriz, social cotidiana, junto con la actividad física favoreciendo el cuidado de mi cuerpo y la de</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

mis compañeros.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. El término cuerpo humano se origina del latín corpus, que significa "cuerpo" y humanus, humanum que se refiere a "humano".

La estructura física está compuesta por tres partes principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y, la estructura referida a los órganos está compuesta por diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor.

Es importante, como individuos, conocer cómo está formado nuestro cuerpo y cómo funciona, esto con la finalidad de entender porque nuestro cuerpo cambia constantemente a medida que envejecemos y el por qué debemos cuidarlo a través de una alimentación balanceada y la actividad física.

Así como el cuerpo, es un sistema compuesto por subsistemas, también el ser humano está compuesto por múltiples condiciones intangibles, como lo son los sentimientos, sensaciones, pensamientos, saberes y acciones, y cada una de estas hacen parte de la integridad del ser, y como tal son las que nos representan, a través de expresiones mas tangibles, como el arte, el deporte, la religión o el mismo relacionamiento social, moral y espiritual.

## ° EXPLORACIÓN

Mente sana, cuerpo sano.

¿Cómo puedes contribuir a la mejora de tu condición física?

Como crees que ha evolucionado el teatro en el país.

Porque es importante saber apreciar en arte en la actualidad

Has visto una obra de teatro, cuéntanos que aprendiste.

Piensa como presentar una obra que cuente como te ves en 5 años

## 2° ESTRUCTURACIÓN

La actividad física mejora la capacidad del corazón para bombear la sangre a los pulmones y a todo el cuerpo, aumentando los niveles de oxígeno en la sangre. El ejercicio aumenta el volumen de las cavidades y las paredes del sistema circulatorio se hacen más gruesas; gracias a esto, la masa muscular y la contractibilidad cardíaca mejoran, lo que hace que envíe sangre con más fuerza al aparato circulatorio y que, por lo tanto, el corazón trabaje menos, pero de forma más efectiva.

Esto se refleja en un aumento de la eficacia de bombeo, es decir, con un número más bajo de latidos se expulsa el mismo volumen de sangre, y el corazón realiza un trabajo más cómodo.

"En una persona con sobrepeso o sedentaria, el corazón tiende a latir más rápido para que la sangre llegue a todo el cuerpo sin problemas. Si la persona realiza actividad física regularmente, la irrigación que provoca el corazón es mucho más eficiente"

Por lo tanto, es necesario realizar con regularidad actividad física, tener hábitos de alimentación que



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

conserven una buena salud, así mismo practicar la efectiva y sana costumbre de reflexionar y superarse a diario con respecto a los saberes y experiencias que se tienen.

Así mismo la creación de nuevas experiencias, el desarrollo de la creatividad, las expresiones artísticas, y lúdicas hacen parte de un ser integro, ese ser capaz de integrarlas y provocar las mas altas creaciones, que solo el ser humano es capaz.

Las tradiciones espirituales de la historia de la humanidad están basadas en lo que se consideran las grandes religiones del mundo, cada una de ellas ofrece lineamientos claros a sus seguidores para iniciarse y seguir el camino de su Espiritualidad y ejerce influencia significativa en el contexto en el cual se desarrolla. Cabe anotar que las tradiciones espirituales orientales, más que religiones, constituyen mezclas de espiritualidad, moral y filosofía.

Por su parte la Espiritualidad se puede considerar como una experiencia profunda, a la vez personal y universal pero más subjetiva, que trasciende las dimensiones más superficiales y que constituye el corazón de una vida humana con sentido, con pasión, con veneración de la realidad y que de alguna manera evidencia la relación entre la persona y un ser superior o lo más profundo de su propio ser, es una cualidad que va más allá de una afiliación religiosa específica, y que "no es una creación de la cultura, una prueba de ello es que en toda sociedad, cultura y tradición se presentan experiencias que confirman su existencia, a pesar de que el contexto social o el oficial las niegue o las prohíba"

RELIGION	CONCEPCIÓN DE DIOS		CAMINO DE ESPIRITUALIDAD
JUDAISMO	<p>Monoteísmo profético: Dios se revela positivamente en la palabra y la historia.</p> <p>El Dios israelita está ligado a la esperanza mesiánica de culminación de la historia humana. Creer en Dios supone apostar por futuro; conocerle es esperarle.</p>	<p>Dios, Yahvé el innombrable, actúa y dialoga en la historia y se revela allí donde su pueblo elegido quiere ser fiel a su voluntad. Se esconde porque quiere ser buscado y encontrado.</p>	<p>Apego a la historia y vivencia de la experiencia de comunidad como pueblo elegido, en donde se da el cumplimiento estricto de la ley incluida en la Torah.</p> <p>La búsqueda de Dios es una responsabilidad humana.</p>
ISLAMISMO	<p>Descubren a Dios en el compromiso del pueblo, allí donde los humanos comparten el camino mesiánico, abierto a la promesa transformadora de Dios.</p>	<p>Dios lejano y poderoso impera sobre el ser humano, pero no dialoga con él. El Corán es un largo monólogo divino. El hombre y la mujer deben sumisión a Alá</p>	<p>Tiene como base la sumisión, que se expresa en el cumplimiento estricto de leyes o preceptos que justifican y hacen agradable al hombre delante de Dios (en ellas están incluidas el ayuno y la peregrinación); donde el contacto más personal entre Dios y el hombre se realiza a través de la oración y la recitación del Corán, libro por medio del cual habla Dios, que se usa como bendición y como señal de protección para sacralizar la vida pública.</p>
CRISTIANISMO		<p>Dios Uno y Trino se revela frente al humano, que desde su libertad puede responder.</p> <p>Este Dios apuesta por el hombre.</p>	<p>Dios tiene una relación "filial" con los hombres, por lo tanto es el amor la base del pensar y actuar de todos. El concepto y la experiencia de Dios no es alcanzable a través de la razón ni de los adoctrinamientos externos, sino a partir de la propia experiencia con Él; cualquier avance al respecto se debe a la gracia de Dios que busca al hombre y siempre está dispuesto para él.</p> <p>Se puede resumir como un proceso de actualización del amor, práctica de vida y de salvación en Cristo, que se debe ver reflejado en la vida cotidiana para el establecimiento del Reino de Dios.</p>



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Es importante subrayar que a pesar de las profundas diferencias de forma y fondo, ninguna religión es una isla, los acontecimientos intelectuales, morales y espirituales de una religión en particular, afectan en diferente grado la fe y las practicas de las otras (mucho más en un mundo globalizado como el actual). Hoy el aislamiento religioso es un mito.

**3° PRÁCTICA**

El cuerpo se compone de variadas tipologías

Expresa cuales conoces a través de un dibujo y relato.

¿Cuántos litros bombea el corazón al momento de realizar actividad física?

Desde las diversas religiones mencionadas, explica la idea de espiritualidad y relación con el cuerpo.

Partiendo de tu grupo de investigación plantea una exposición que sustente tu postura frente a este tema

**4° TRANSFERENCIA**

Elabora un texto donde cuentes, como la puesta en escena, la expresión, comunicación y la moralidad contribuyen al desarrollo de un actor teatral, y si cada uno de estos elementos se integran con tu vida.

Partiendo de tu pregunta de investigación y lo visto durante esta semana investiga como se relaciona tu tema con lo corporal y lo espiritual y escribe un texto desde lo investigado, luego realiza una pintura que exprese su aprendizaje

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono\\_3\\_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono_3_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html)



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05**  
**GUIA 03**

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			
<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Undécimo	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>		Yina Lopera Vallejo Diego Taborda	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>		<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>	
<b>TEMA</b>		Decidiendo sobre mi	
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>		Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>		<p>Apropiarse del lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y espiritual.</p> <p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Reconozco los grandes retos que se plantean en relación con la necesidad de construir un orden social justo y solidario. Conozco las posibilidades de mi cuerpo y las respeto.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Establezco las vivencias comunes en la sociedad actual. Asumo responsablemente la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, como medios para la conservación y el mejoramiento de la salud.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Aplico el mensaje religioso al análisis de las situaciones sociales de hoy. Comprendo la práctica deportiva, motriz, social cotidiana, junto con la actividad física favoreciendo el cuidado de mi cuerpo y la de mis compañeros.</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. El término cuerpo humano se origina del latín corpus, que significa “cuerpo” y humanus, humanum que se refiere a “humano”.

La estructura física está compuesta por tres partes principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y, la estructura referida a los órganos está compuesta por diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor.

Es importante, como individuos, conocer cómo está formado nuestro cuerpo y cómo funciona, esto con la finalidad de entender porque nuestro cuerpo cambia constantemente a medida que envejecemos y el por qué debemos cuidarlo a través de una alimentación balanceada y la actividad física.

Así como el cuerpo, es un sistema compuesto por subsistemas, también el ser humano está compuesto por múltiples condiciones intangibles, como lo son los sentimientos, sensaciones, pensamientos, saberes y acciones, y cada una de estas hacen parte de la integridad del ser, y como tal son las que nos representan, a través de expresiones mas tangibles, como el arte, el deporte, la religión o el mismo relacionamiento social, moral y espiritual.

## ° EXPLORACIÓN

Porque expresarnos a través del cuerpo.

Como construimos una historia que podemos representar con el cuerpo.

Presenta quién eres de forma creativa

Como relacionas cuerpo y vida espiritual en la época actual

## 2° ESTRUCTURACIÓN

Nuestro cuerpo es el punto de partida para la espiritualidad, el lugar esencial de la vida y su expresión.

Espiritualidad viene de espíritu; es el cultivo de lo que es propio del espíritu, su capacidad de proyectar visiones unificadoras, de relacionar todo con todo, de conectar y reconectar todas las cosas entre sí.

Los seres humanos enviamos y recibimos mensajes corporales a través de gestos y actitudes corporales, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello. Estados emotivos, sentimientos y emociones se hacen patentes mediante el lenguaje no verbal.

A la hora de llevar a cabo actividades de dramatización, la relación lenguaje corporal-lenguaje verbal no ha de ser entendida como una disputa sino como una complementariedad.

Las actividades cotidianas están compuestas de múltiples movimientos de diversa complejidad. En la realidad no existe un único movimiento aislado enmarcado por una contracción tónica y su correspondiente distensión. Este movimiento, reducido a su máxima simplicidad es como el punto de una línea, la “célula” del movimiento, el movimiento básico.

Las acciones por el contrario, están formadas por series de movimientos encadenados unidos secuencialmente.

Una secuencia de movimientos está constituida formando una unidad clara y perceptible, con un principio, un recorrido y un final. Y también con un significado, sobre todo si queremos realizar un



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**movimiento expresivo**

Podríamos comparar el movimiento –las secuencias de movimientos-, con el lenguaje. El movimiento más simple sería similar a una vocalización o a una letra. La secuencia de movimientos más elemental correspondería en el lenguaje, a una palabra, cualquiera que sea el número de sus letras.

Una letra aislada, al igual que un único y simple movimiento, no tienen ningún significado. Una palabra, sin embargo, adquiere ya una significación. Las palabras pueden unirse entre sí formando frases, enriqueciendo y ampliando el significado.

Igual puede hacerse -y se hace- con los movimientos. Por esta razón, a la secuencia de movimiento se la llama también “frase de movimiento”.

**3° PRÁCTICA**

Teniendo en cuenta el texto anterior escribe un texto donde expliques tu opinión.

Elabora una propuesta en dibujo representando tu sentir actual.

Como consideras que el desarrollo humano ayuda al bienestar corporal.

Con ayuda de tu equipo de investigación plantea una exposición de la temática planteada en esta guía.

Explica que es una secuencia de movimiento.

**4° TRANSFERENCIA**

Crea, diseña una propuesta personal, fundamentado en la estructura dramática vistas anteriormente, se mencione los hábitos saludables y que consideres que puedes llevar a cabo para tu vida y tus pares.

En tu grupo de trabajo realiza un debate sobre las siguientes preguntas, al finalizar, cada uno de los miembros del equipo debe escribir todo lo mencionado en un archivo de Google documentos que este compartido con sus compañeros dando respuesta a las preguntas del debate. Se recomienda investigar y leer para hacer un debate con suficiente información.

Preguntas del debate:

¿Cómo consideras la relación de lo corporal con lo espiritual?

¿Es el cuerpo un medio de expresión y creación?

¿Como puede el hombre encontrar un punto de equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu?

El relator es el responsable de organizar que todo el documento tenga el mismo tamaño de letra, color y organización.

El líder es el responsable de crear el documento y compartirlo con todos los miembros del equipo y con el profesor.

El vigía del tiempo es el responsable de estar pendiente que todos los compañeros suban la información en el tiempo que corresponde.

El comunicador debe avisarle al profesor del nodo que la información está lista para ser revisada

**5° VALORACIÓN**

AUTOEVALUACIÓN		SI	NO	HETEROEVALUACIÓN		SI	NO
----------------	--	----	----	------------------	--	----	----



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

ESTUDIANTE			FAMILIA		
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono\\_3\\_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono_3_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html)

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 06**  
**GUIA 04**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**FECHA DE ENTREGA:**  
 Febrero 08

**FECHA DE RECIBO:**

**GRADO:**  
 Undécimo

**ÁREAS QUE SE INTEGRAN:**  
 ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

**NOMBRE DEL DOCENTE:**  
 Yina Lopera Vallejo  
 Diego Taborda

**NOMBRE DEL PROYECTO** **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

**TEMA**  
 Decidiendo sobre mi

**CORREO ELECTRÓNICO:** [Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co](mailto:Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co)

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**  
 Apropiarse del lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y espiritual.  
 Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.  
 Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.

**COMPETENCIAS**

**EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Sensibilidad:** Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales.  
 Reconozco los grandes retos que se plantean en relación con la necesidad de construir un orden social justo y solidario.  
 Conozco las posibilidades de mi cuerpo y las respeto.  
**Apreciación estética:** Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos.  
 Establezco las vivencias comunes en la

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.  
 Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.  
 Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

sociedad actual.

Asumo responsablemente la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, como medios para la conservación y el mejoramiento de la salud.

**Comunicación:** Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.

Aplico el mensaje religioso al análisis de las situaciones sociales de hoy.

Comprendo la práctica deportiva, motriz, social cotidiana, junto con la actividad física favoreciendo el cuidado de mi cuerpo y la de mis compañeros.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. El término cuerpo humano se origina del latín corpus, que significa "cuerpo" y humanus, humanum que se refiere a "humano".

La estructura física está compuesta por tres partes principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y, la estructura referida a los órganos está compuesta por diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor.

Es importante, como individuos, conocer cómo está formado nuestro cuerpo y cómo funciona, esto con la finalidad de entender porque nuestro cuerpo cambia constantemente a medida que envejecemos y el por qué debemos cuidarlo a través de una alimentación balanceada y la actividad física.

Así como el cuerpo, es un sistema compuesto por subsistemas, también el ser humano está compuesto por múltiples condiciones intangibles, como lo son los sentimientos, sensaciones, pensamientos, saberes y acciones, y cada una de estas hacen parte de la integridad del ser, y como tal son las que nos representan, a través de expresiones mas tangibles, como el arte, el deporte, la religión o el mismo relacionamiento social, moral y espiritual.

## ° EXPLORACIÓN

Que crees que es el desarrollo humano.

Porque consideras que el ser humano debe expresar sus emociones.

Como consideras que el ser humano puede vivir en plenitud.

Investiga la relación que se establece entre el cuerpo y cuidado de si

## 2° ESTRUCTURACIÓN

"El Desarrollo Humano es una disciplina académica enraizada en la experiencia y en la investigación y una praxis profesional orientada a la facilitación y promoción del crecimiento humano, individual y colectivo que considera la persona en todas sus dimensiones".

Lafarga (1992, p.5).



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Cuando se escucha el término Desarrollo Humano no todos se imaginan lo mismo. Para algunos el referente será el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), creado en 1965 y su informe anual del Índice de Desarrollo Humano (IDH), una medición a escala mundial que mediante indicadores estadísticos clasifica a los países por promedio nacional y los ordena de mayor a menor a partir de tres páramelos: vida saludable, educación y nivel de vida digno.

Otros se ubicarán en el área de la administración y equiparán el término a desarrollo organizacional y/o a capital humano, expresiones que dan cuenta del aprovechamiento de talentos y entrenamiento del personal, en pro de la productividad de las organizaciones. Quizás la mayoría lo relacionarán con la psicología del desarrollo y pensarán en las etapas sucesivas, con características específicas de la vida de los seres humanos (infancia, niñez, adolescencia, juventud...) y seguramente habrán más referentes. Juan Lafarga al respecto afirma:

El Desarrollo Humano (...) Puede ser entendido desde las perspectivas antropológicas individuales y sociales, puede ser abordado como objeto de estudio de la psicología y de la educación, puede ser considerado un período avanzado en la evolución de los seres vivos o una cadena de eventos identificables en la vida de todos los hombres. Puede ser visto como el conjunto de los valores que promueve la psicología humanista o como la meta de todos los procesos educativos. Desde la perspectiva filosófica favorece el desarrollo humano integrado de individuos, grupos y sociedad desde el criterio de la ética. (...) El que existan diferentes formulaciones no quiere decir que unas sean falsas y otras verdaderas, sino que todas representan alguna forma de aproximación diferente y por tanto son complementarias. (2006, p. 211 y 220).

Entonces ¿Qué se entenderá por Desarrollo Humano?

Aquí el Desarrollo Humano es entendido como un movimiento y una disciplina académica, que busca mediante la creación de ambientes propicios, en donde se comprende, vive y respira: congruencia, empatía y aceptación positiva incondicional, facilitar procesos de crecimiento personal, a través del conocimiento más profundo de si mismo, para que cada uno pueda convertirse en ser humano que funciona a plenitud y de esta forma optimice sus relaciones consigo mismo, los otros y su entorno.

El Desarrollo Humano, como disciplina, tiene su origen en tres grandes fuentes:

Las corrientes de pensamiento humanista, fenomenológico y existencial europeas, que sientan sus bases en filósofos y pensadores tales como Edmund Husser, S. Kierkegaard, M. Heidegger, Martín Buber y otros que tienen gran influencia tanto en la psicología como en la pedagogía

La psicología humanista que aparece en Norteamérica a finales de los años 30, principios de los 40 con Carl R. Rogers, originador del Enfoque Centrado en la Persona, quien más tarde propondrá un movimiento de desarrollo humano el cual se le conoce como <The Human Growth and Development Movement>

El movimiento de desarrollo del potencial humano iniciado por Kurt Lewin, fundador del centro de investigación dinámica de grupos, en el instituto tecnológico de Massachusetts, en 1995 (1997, p.66).

El movimiento de Desarrollo Humano se constituyó como tal, a partir de la década de los 60's, y aunque se reconocen las tres fuentes anteriormente citadas, se debe destacar la segunda, pues el Enfoque Centrado en la Persona es la que le da el fundamento teórico más amplio y sólido, no obstante cabe precisar que el Desarrollo Humano Centrado en la Persona (DHCP, como lo llama Alberto Segrera) “se alimentó desde su origen y cada vez más, de las aportaciones llevadas a cabo, entre otras por la antropología social, las ciencias de la comunicación, las ciencias de la educación, la filosofía, la psicología, la sociología, la teología, las ciencias del trabajo; más se distingue de, y no es asimilable a ninguna de estas ciencias” (Segrera, 2006, p. 31).

Es una disciplina que, sin descalificar nada ni a nadie e integrando diferentes “comunidades buscadoras de verdad” pretende ayudar a crear ambientes propicios para que el ser humano pueda



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

ser y estar en armonía y para que desde allí de respuestas personales y colectivas asertivas a las necesidades propias y de la sociedad de la cual hace parte.

**3° PRÁCTICA**

Teniendo en cuenta el texto anterior explica como en la actualidad los seres humanos viven su fe.

Como el desarrollo humano ha evolucionado.

Qué relación establece el arte y el desarrollo humano.

Plantea una puesta en escena o improvisación partiendo del tema central de la guía, entrega tu diseño acompañado del guion en un documento bien estructurado.

Elabora un mapa conceptual del texto .

**4° TRANSFERENCIA**

Ahora además de los hábitos anteriormente visto, ¿cuáles crees que tienen incidencia en la vida diaria desde los valores y la convivencia en comunidad?

Con tu equipo de trabajo diseña un plan de ejecución de tu proyecto, que actividades realizar y como aplicarlas.

Presentar todo en un video explicativo donde cada integrante realice el rol que le corresponde, dando cuenta de las investigaciones que han realizado.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono\\_3\\_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono_3_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html)

**GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 07**  
**GUIA 05**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Undécimo	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	-------------------------	---------------------------	---



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>	
<b>TEMA</b>	Decidiendo sobre mi	
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co	
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	<p>Apropiarse del lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y espiritual.</p> <p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</p>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Reconozco los grandes retos que se plantean en relación con la necesidad de construir un orden social justo y solidario. Conozco las posibilidades de mi cuerpo y las respeto.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Establezco las vivencias comunes en la sociedad actual. Asumo responsablemente la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, como medios para la conservación y el mejoramiento de la salud.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Aplico el mensaje religioso al análisis de las situaciones sociales de hoy. Comprendo la práctica deportiva, motriz, social cotidiana, junto con la actividad física favoreciendo el cuidado de mi cuerpo y la de mis compañeros.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>		
<p>El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. El término cuerpo humano se origina del latín corpus, que significa “cuerpo” y humanus, humanum que se refiere a “humano”.</p> <p>La estructura física está compuesta por tres partes principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y, la estructura referida a los órganos está compuesta por</p>		



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor.

Es importante, como individuos, conocer cómo está formado nuestro cuerpo y cómo funciona, esto con la finalidad de entender porque nuestro cuerpo cambia constantemente a medida que envejecemos y el por qué debemos cuidarlo a través de una alimentación balanceada y la actividad física.

Así como el cuerpo, es un sistema compuesto por subsistemas, también el ser humano está compuesto por múltiples condiciones intangibles, como lo son los sentimientos, sensaciones, pensamientos, saberes y acciones, y cada una de estas hacen parte de la integridad del ser, y como tal son las que nos representan, a través de expresiones mas tangibles, como el arte, el deporte, la religión o el mismo relacionamiento social, moral y espiritual.

### ° EXPLORACIÓN

Como puedes decidir acerca de tu futuro.

Es el desarrollo humano fundamental en una buena toma de decisiones.

Explica como las habilidades físicas afectan el compartamiento y la autoimagen

### 2° ESTRUCTURACIÓN

El Desarrollo Humano en su continua evolución, asume a las personas como seres pluridimensionales, protagonistas de su propia vida, por lo que busca influir a nivel corporal, emocional, cognitivo, social y espiritual, y aunque difícilmente puede abarcar todas las dimensiones en la misma situación, no se puede negar que el trabajo en una dimensión afecta a las otras; su interés se centra en facilitar procesos sistémicos que favorezcan la adquisición de nuevos comportamientos, habilidades y destrezas, con el fin de potencializar integralmente las capacidades de cada persona y permitirles crecer y desarrollar la consciencia de si mismos como totalidad, "...parte del trabajo corporal perceptual, sensitivo y motor al trabajo emocional, y de este trabajo afectivo se va a un desarrollo cognitivo para darse cuenta. Aquí se da una primera integración cuerpo-mente y una segunda integración será sentimientos-espíritu, en un proceso de crecimiento hacia la trascendencia" (Soto, 2006, p.270).

En estos procesos el papel del facilitador y/o promotor es muy significativo; él es el encargado de favorecer ambientes, de preparar el terreno, de facilitar situaciones para que "sucedan cosas" y la facultad para realizarlo la tiene más que por su preparación teórica (que debe ser idónea, continua, seria y responsable), por sus cualidades humanas, mismas que aunque son naturales y espontáneas en algunas personas, el desarrollista humano debe estar constantemente comprometido e interesado en adquirir, fortalecer y mejorar, para la óptima realización de su labor profesional.

Por todo lo anterior el Desarrollo Humano se convierte en un excelente marco dentro del cual construir e implementar, con fundamento teórico y empírico, una propuesta que permita a las personas, a partir del desarrollo de la propia Consciencia Corporal reencontrarse consigo mismas, para que reconociéndose como cuerpo y a través del cuerpo se dispongan (conscientemente o no) al reencuentro, valoración y potencialización de su dimensión espiritual y/ o de experiencias espirituales de las tres personas o niveles del espíritu: autotranscendencia, encuentro con el gran Otro y conciencia de unidad (en palabras de Wilber: "gran Yo", "gran Tú" y "gran Ello").

Lo que facilitará encontrar respuestas a los interrogantes referentes al misterio de la realidad humana, hallarle sentido a la propia vida y comenzar a sentirse parte de todo lo creado al contar con una visión y vivencia más equilibrada e integrada de la realidad, que estimula la transformación y crecimiento de cada individuo en su contexto; proceso que se ve reflejado de manera autónoma en los procesos fisiológicos / corporales de quien los viva.



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”**

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

“Lo que se lee se olvida; Lo que se ve se recuerda;  
 Lo que se experimenta se aprende”  
 Refrán popular

La incapacidad de conocer el propio cuerpo, de sentirlo, de escucharlo, dificulta significativamente el equilibrio personal y la comunicación sincera y total con sí mismo y quienes están alrededor; identificando dicha realidad este taller busca a partir de actividades sencillas, en las que se involucra directamente al cuerpo y sus sentidos, generar inquietud sobre la propia Consciencia Corporal, permitiendo establecer una relación profunda consigo mismo, que abra la puerta al autoconocimiento y auto-entendimiento y que facilite la vivencia y establecimiento de mejores relaciones consigo mismo, con los otros y con la naturaleza

**3° PRÁCTICA**

Explica en que aspectos influye el desarrollo humano, puedes dar algunos ejemplos.

Es el cuerpo un medio de expresión, plantea una serie de actividades físicas que puedan fortalecer la expresión del sentir.

Diseña una secuencia de dibujos del cuerpo en movimiento.

Presenta un ejercicio de improvisación que escenifique la vivencia del cuerpo en los jóvenes de hoy.

Escribe un ensayo que explique tu aprendizaje de esta semana

**4° TRANSFERENCIA**

Prepara con tu equipo una representación teatral que muestre lo que han investigado de su proyecto y que pueda integrar las cuatro áreas.

Envía tu propuesta en un documento en Word con todo bien explicado y justificado.

**5° VALORACIÓN**

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono\\_3\\_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono_3_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html)



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 08			
GUIA 06			
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>			
<b>FECHA DE ENTREGA:</b> Febrero 08	<b>FECHA DE RECIBO:</b>	<b>GRADO:</b> Undécimo	<b>ÁREAS QUE SE INTEGRAN:</b> ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda		
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA</b>		
<b>TEMA</b>	Decidiendo sobre mi		
<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b>	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>	<p>Apropiarse del lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística, física y espiritual.</p> <p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</p>		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<p><b>Sensibilidad:</b> Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales. Reconozco los grandes retos que se plantean en relación con la necesidad de construir un orden social justo y solidario. Conozco las posibilidades de mi cuerpo y las respeto.</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos. Establezco las vivencias comunes en la sociedad actual. Asumo responsablemente la práctica de la educación física, el deporte y la recreación, como medios para la conservación y el mejoramiento de la salud.</p> <p><b>Comunicación:</b> Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. Aplico el mensaje religioso al análisis de las situaciones sociales de hoy. Comprendo la práctica deportiva, motriz, social cotidiana, junto con la actividad física</p>		<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>	



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
**"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"**

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

favoreciendo el cuidado de mi cuerpo y la de mis compañeros.

## INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es el conjunto de la estructura física y de órganos que forman al ser humano. El término cuerpo humano se origina del latín corpus, que significa "cuerpo" y humanus, humanum que se refiere a "humano".

La estructura física está compuesta por tres partes principales que son cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores y, la estructura referida a los órganos está compuesta por diferentes sistemas: circulatorio, respiratorio, digestivo, endocrino, reproductor, excretor, nervioso, locomotor.

Es importante, como individuos, conocer cómo está formado nuestro cuerpo y cómo funciona, esto con la finalidad de entender porque nuestro cuerpo cambia constantemente a medida que envejecemos y el por qué debemos cuidarlo a través de una alimentación balanceada y la actividad física.

Así como el cuerpo, es un sistema compuesto por subsistemas, también el ser humano está compuesto por múltiples condiciones intangibles, como lo son los sentimientos, sensaciones, pensamientos, saberes y acciones, y cada una de estas hacen parte de la integridad del ser, y como tal son las que nos representan, a través de expresiones más tangibles, como el arte, el deporte, la religión o el mismo relacionamiento social, moral y espiritual.

## ° EXPLORACIÓN

Como puedes decidir acerca de tu futuro.

Es el desarrollo humano fundamental en una buena toma de decisiones.

Explica como las habilidades físicas afectan el comportamiento y la autoimagen

## 2° ESTRUCTURACIÓN

Para dar respuesta a la pregunta ¿quién soy? los seres humanos marcan líneas divisoras que unen y distancian opuestos, trazos ilusorios porque buscan separar lo inseparable, que se convierten en frontera, una línea de batalla en potencia a partir de la cual se define la identidad, pues todo lo que queda dentro hace parte de sí mismo y lo que queda fuera no es él; cuando se establece un límite para obtener control sobre algo, al mismo tiempo el individuo se separa y se aliena de aquello que intenta controlar.

Los niveles de este modelo, no son aislados, cuando se emerge a uno, se asume que las dimensiones que implica el anterior se han integrado, por lo que no da lugar a ningún tipo de dualismo. Dichos niveles ordenados de manera ascendente son:

1.- NIVEL DE LA PERSONA: persona / sombra. Se identifica sólo con aquella parte de la mente que acepta, ocultando a sí mismo inconscientemente aquellos rasgos de su personalidad que le disgustan, construyendo la máscara o distorsión del sí mismo.

2.- NIVEL DEL EGO: ego / cuerpo. Se identifica con toda la mente o ego. El individuo es inconsciente de su cuerpo, no lo tiene en cuenta como parte de su identidad o lo considera como un objeto.

3.- ORGANISMO TOTAL: organismo total (o centauro) / medio externo. La persona se identifica con todo su organismo es la unión de la mente con el cuerpo. La frontera es la propia piel. El individuo consciente de su finitud (en el espacio y en el tiempo).



Institución Educativa  
**RAFAEL GARCÍA HERREROS**  
***“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”***

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052  
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

**4.- CONCIENCIA DE UNIDAD:** universo (manifiesto e in manifiesto). Se identifica con la Totalidad de la creación, no hay ni divisiones ni límites. Por lo que termina la lucha inconsciente

El hombre sólo “crece” cuando realiza un nuevo trazado en su vida, amplía zonas, redistribuye el mapa, lo cual únicamente se logra armonizando y unificando opuestos, descubriendo un fundamento que los trascienda y abarque a ambos; en esta tarea, ayuda indudablemente el trabajo terapéutico y aunque todas las escuelas psicológicas existentes intentan efectuar cambios en la conciencia de la persona, se debe tener en cuenta que según este modelo, el primer nivel de conciencia es pre-personal, el segundo y el tercero son personales o egóicos y el cuarto es transpersonal o transegóico, por lo que cada una de ellas, de acuerdo a sus características incide preferentemente en un nivel diferente del espectro; dichas escuelas en su conjunto se pueden considerar complementarias, no contradictorias.

Alcanzar la salud integral, es el principal reto del ser humano para mantener una óptima calidad de vida. Lograr la salud integral requiere del desarrollo coherente del individuo, y para ello deberá prestar atención a todos los aspectos de su vida: físicos (cuerpo), mentales, emocionales (alma) y espirituales.

El desarrollo humano coherente en todas estas áreas, contribuye a crear una sociedad más sana. Numerosos estudios han encontrado que las personas sometidas a cambios familiares, sociales y culturales caracterizadas por rupturas emocionales y desorganización social o inestabilidad, están en mayor riesgo de contraer diferentes tipos de enfermedades emocionales y mentales que repercuten en la salud corporal. Para alcanzar la salud integral, se requiere un desarrollo ordenado y coherente a través de las diferentes etapas que integran la vida del individuo y atendiendo sus diferentes áreas de desarrollo.

También se requiere el apoyo del núcleo familiar y una correcta alimentación para cada uno de los elementos que integran el ser

### 3° PRÁCTICA

Que elementos influyen en un buen desarrollo personal.

Porque una buena alimentación influye en el desarrollo humano.

Como puedes relacionar el arte con toda la temática planteada en esta guía.

Piensa quien eres y como te preparas para tu futuro, explica tu respuesta mediante una imagen

Diseña un logo que pueda representar lo que eres.

Socializa tu proyecto en el grupo.

### 4° TRANSFERENCIA

Crea, diseña una propuesta personal, fundamentado en los macronutrientes y la información entregada anteriormente.

Partiendo del grupo de investigación elabora una forma creativa de presentar su aprendizaje del cuerpo, como expresión y conocimiento, puede ser un video clip o una presentación en power point para socializar en clase.

### 5° VALORACIÓN



Institución Educativa  
RAFAEL GARCÍA HERREROS  
*"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"*

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.  
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

<b>AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>HETEROEVALUACIÓN FAMILIA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

**RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

[https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono\\_3\\_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html](https://www.educantabria.es/docs/Digitales/Primaria/Cono_3_ciclo/CONTENIDOS/CUERPO%20HUMANO/DEFINITIVO%20CUERPO/Publicar/page2.html)